

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОЛТУШСКАЯ ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ КЛУБНАЯ
СИСТЕМА»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКУ «Колтушская ЦКС»



Е. В. Чирко

2019 г.

Утверждено Приказом №_____ 2019 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ О КЛУБНОМ ФОРМИРОВАНИИ
Студия «Фиеста»**

возраст обучающихся — от 7 до 40 лет

**Автор-составитель:
Митрофанова В.М.**

Колтуши
2019

1. Общие положения

1.1 Клубное формирование детская студия «Фиеста» (далее - Студия) является некоммерческой организацией, созданной на базе муниципального казенного учреждения «Колтушская централизованная клубная система» (далее - Учреждение).

1.2. Студия организована для детей в возрасте от 7 до 40 лет.

2. Цели, задачи и принципы

2.1. Целью Студии является воспитание культуры эстрадного исполнительства у начинающих певцов, максимальное раскрытие вокального и творческого потенциала личности обучающегося.

2.2. Основными задачами данной студии являются:

1. Образовательные:

- сформировать вокальные навыки у обучающихся (основы физиологии голосового аппарата, музыкальная и вокальная грамотность, правильное и естественное звукообразование, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, чистая интонация);
- обучить правилам орфоэпии;
- обучить приемам сценического движения и актерского мастерства;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.

2. Воспитательные:

- помочь в выстраивании межличностных отношений и развитии коммуникативных навыков
- создать условия эмоционального включения в творческий процесс (верная мотивация, поддерживать желание достичь поставленную цель),

3. Развивающие:

- приобщить к концертной деятельности (участие в концертах, конкурсах и фестивалях творчества и т. д.);
- расширить кругозор (знакомство с образцами мировой вокальной музыки);
- развить чувство ритма и координацию движений;
- развить творческий потенциал ученика.

Цели и задачи опираются на такие принципы как:

- Последовательность и доступность изучения;
- Опора на интерес участников;
- Учет индивидуальных особенностей участника;

- Дифференцированный, личностно-ориентированный подход, сотрудничество руководителя студии и участника;
- Изложение нового материала от простого к сложному;
- Тематическое построение, отражающее основные закономерности направления;
- Удовлетворение практических чувств ребенка через создание полезных и красивых вещей.

3. Организация деятельности студии

3.1. В своей деятельности Студия руководствуется:

- действующим законодательством Российской Федерации;
- Уставом МКУ «Колтушская ЦКС»;
- правилами внутреннего трудового распорядка МКУ «Колтушская ЦКС»;
- кодексом этики и служебного поведения работников МКУ «Колтушская ЦКС»;
- Положением о клубных формированиях МКУ «Колтушская ЦКС»;
- настоящим Положением.

3.2. Студия создается, реорганизуется и ликвидируется по решению директора Учреждения.

3.3. Участником студии может стать любой ребенок в возрасте от 7 до 40 лет, желающий удовлетворить личные культурно-познавательные запросы и реализовать творческую инициативу.

3.4. Студия в рамках своей деятельности:

- участвует в мероприятиях Учреждения;
- принимает участие в сельских, районных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах и т.д.;
- накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития (спектакли, планы, отчеты, программы, буклеты).

4. Права и обязанности занимающихся

4.1. Систематически посещать занятия.

4.2. Добросовестно выполнять поручения руководителя студии.

4.3. Бережно относиться к имуществу коллектива.

4.4. Соблюдать правила внутреннего распорядка, технику безопасности в период проведения занятий.

5. Руководство и контроль деятельности студии

5.1. Общее руководство и контроль деятельности Студии осуществляют заведующая ДЦ «Колтуши», заведующая ДЦ «Воейково», директор Учреждения.

5.2. Для обеспечения деятельности директор Учреждения создает необходимые условия, утверждает план работы, сметы расходов и доходов;

5.3. Руководитель Студии:

- ведет регулярную работу на основе утвержденного плана;
 - ведет журнал учета работы студии;
 - предоставляет директору Учреждения квартальный, полугодовой и годовой отчет о деятельности студии;
 - ведет учётную и отчетную документацию (список обучающихся в студии, ежемесячный отчет по критериям эффективности, план работы на пол года, отчет по выездным мероприятиям с предоставлением наградной продукции).
- 5.4. Ответственность за содержание деятельности Студии несет руководитель студии.

6. Финансирование

Студия осуществляет свою деятельность за счет средств бюджета муниципального образования Колтушское сельское поселение Всеволожского муниципального района Ленинградской области.

7. Планируемые личностные результаты

- Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства, их понимание и оценка;
- Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- Уважительное отношение к культуре других народов;
- Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- Развитие мотивов деятельности;
- Овладение навыками сотрудничества с руководителем студии и участниками;
- Реализация творческого потенциала;
- Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Приложение №1

к Положению о клубном формировании

студии «Фиеста»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа «Эстрадный вокал» относится к программам художественной направленности. Ввиду популярности эстрадного пения среди детей, молодежи и взрослого населения программа актуальна и непосредственно применима для обучения в студии эстрадного вокала.

Спецификой курса эстрадного вокала является его комплексность, проявляющаяся в интеграции таких составляющих как постановка голоса и сценическое мастерство (сценическая речь и сценическое движение).

Данная образовательная программа разработана на базе примерной учебной программы «Эстрадное пение» (2002 г., г. Москва, Министерство культуры РФ, Научно-методический центр по художественному образованию)

Цель: воспитать культуру эстрадного исполнительства у начинающих певцов, максимально раскрыть вокальный и творческий потенциал личности обучающегося.

Задачи:

1. Образовательные:

- сформировать вокальные навыки у обучающихся (основы физиологии голосового аппарата, музыкальная и вокальная грамотность, правильное и естественное звукообразование, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, чистая интонация);
- обучить правилам орфоэпии;
- обучить приемам сценического движения и актерского мастерства;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.

2. Воспитательные:

- помочь в выстраивании межличностных отношений и развитии коммуникативных навыков
- создать условия эмоционального включения в творческий процесс (верная мотивация, поддерживать желание достичь поставленную цель),

3. Развивающие:

- приобщить к концертной деятельности (участие в концертах, конкурсах и фестивалях творчества и т. д.);
- расширить кругозор (знакомство с образцами мировой вокальной музыки);
- развить чувство ритма и координацию движений;
- развить творческий потенциал ученика.

Участники студии эстрадного вокала

В вокальную студию могут быть зачислены дети с 7 до 18 лет и взрослые от 18 до 40 при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, хорошего музыкального слуха, хорошей музыкальной памяти, хорошего чувства ритма, намечающейся художественной выразительности. Занятия первого месяца следует считать испытательными, определяющими целесообразность пребывания учащихся в студии.

Продолжительность учебного процесса. Формы занятий.

Курс эстрадного вокала проходит в виде групповых (вокальный ансамбль) и индивидуальных занятий.

Группа – от 4 до 12 человек. Учащиеся посещают *групповые занятия* - два раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного занятия 45 минут.

Индивидуальные занятия проходят по индивидуальному графику. Продолжительность одного занятия 30 минут.

Обучение проводится в течение всего календарного года, включая каникулярное время, в форме культурно-досуговой деятельности (посещения выставок, музеев, концертов, экскурсий, участия в массовых мероприятиях, культпоходов в кино и театры).

Ожидаемые результаты и определение результативности

За курс эстрадного вокала обучающийся должен освоить следующее:

- знать основы физиологии голосового аппарата, быть музыкально и вокально-грамотным, петь по возможности правильно и естественно, иметь хорошую артикуляцию и четкую дикцию, чисто интонировать;

- уметь самостоятельно работать;
- уметь работать в коллективе;
- по возможности участвовать в концертах и конкурсах.

Способы определения результативности – сложность качественно исполняемых произведений, удачные выступления на концертах и конкурсах.

Ожидаемые результаты: обучающийся, закончивший курс «Эстрадного пения» должен иметь сформированный комплекс духовно-нравственных качеств и эстетический вкус. Он должен обладать исполнительскими навыками, уметь грамотно выразительно исполнять вокальное произведение, обладать артистизмом и иметь собственное отношение к исполняемому произведению.

Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации

Для оценки успеваемости обучающихся используется уровневая система оценок:

Высокий уровень - предполагает качественное исполнение музыкального произведения, с учетом его характера, стиля, образа, правильного темпа, точной динамики и выразительного исполнения. Присутствует добросовестное отношение к предмету и хорошая работа в классе. Обучающиеся принимают активное участие в концертной жизни района, участвуют в конкурсах различного уровня.

Средний уровень - старательное отношение к работе в классе, неплохое исполнение вокальных произведений, с учетом динамики, темпа, фразировки, характера, но с небольшими погрешностями в исполнении. Обучающиеся принимают участие в концертах учреждения и участвуют в районных, областных и городских конкурсах.

Низкий уровень - предполагает исполнение вокальных произведений со значительными погрешностями: маловыразительное пение, неточная интонация, плохая дикция, сбивчивость в тексте и пр. Обучающиеся принимают участие в концертах в составе ансамбля.

Формы подведения итогов.

- концерт в Центр Культуры и Досуга поселка Воейково;
- участие в мероприятиях Центр Культуры и Досуга поселка Воейково;
- участие в городских, областных, всероссийских конкурсах и фестивалях;
- участие в районных и городских мероприятиях

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ

Цель – постановка голоса, воспитание певческой культуры

Задачи:

1. Постановка вокального (диафрагмального) дыхания.
2. Формирование полноценной тембральной окраски.
3. Создание вокально-речевого слова.
4. Выравнивание музыкальной интонации.
5. Расширение вокального диапазона.
6. Сценическое движение.
7. Обучение навыкам работы с микрофоном;
8. Поиск оптимального эстрадного стиля и манеры исполнения;
9. Работа над музыкальным материалом;
10. Импровизация

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Распевание. Вокально-интонационные упражнения.

Работе над вокальным произведением предшествует распевание – вокально-техническая подготовка голосового аппарата на основе отработки вокально-технических упражнений. С их помощью легче выяснить и уточнить особенности звучания голоса, его достоинства и недостатки. Основная задача – формирование вокально-технических навыков путем многократного повторения различных приемов, упражнений. Каждое упражнение должно иметь цель – выработку каких-то определенных навыков.

Вокально-интонационные упражнения – для воспитания в голосе точности интонации, певучести, гибкости, подвижности, выразительности, для расширения диапазона, фиксация ощущений при выполнении различных интервалов, трезвучий, гамм, арпеджио и т.д.

Постановка дыхания.

Упражнения, вырабатывающие певческое дыхание, требуют особого терпения и внимания. От певческого дыхания в значительной мере зависит качественное звучание голоса. Эти упражнения могут выполняться в самых разных мелодических и ритмических сочетаниях, в самых различных темпах. При работе над дыханием необходимо следить за снятием лишнего мышечного напряжения.

Работа над дикцией.

Исполненное певцом вокальное произведение дойдет до слушателя в том случае, если его дикция в пении ясная и четкая, если она способствует формированию понятной речи и помогает вокальному звучанию голоса, его выразительности. Дикционная четкость – необходимое качество певца.

Работа над произведением.

Работа над вокальным произведением. Этот этап работы – основная цель всего воспитания голоса. Все полученные в упражнениях навыки должны быть реализованы при работе над вокальным произведением. Основополагающим является принцип единства художественного и технического исполнения. Выразительность исполнения зависит от многих факторов: эмоционального настроя, тембрального звучания голоса, динамики, правильно обозначенной кульминации, ясного произнесения слов, понимания идеи, стиля и формы произведения, а также от внимания, терпения, упорства, воли и образной памяти исполнителя.

Навыки работы с микрофоном.

Для овладения в полной мере манерой эстрадного пения необходимо отрабатывать выученный репертуар пением в микрофон. Любая аппаратура изменяет технические характеристики голоса. Пение в микрофон имеет свои особенности и сложности: интонационные, динамические, технические, психологические.

Сценическое движение, сценическое мастерство

Это неотъемлемая часть воспитания эстрадного исполнителя. Движения тела, рук, мышц лица, глаз должны быть выразительными и подчиняться характеру исполняемого произведения. Убедительность исполнения связана не столько с внешними движениями, сколько с внутренней выразительностью.

Необходимо решать сценические задачи учащихся, выходящих выступать перед аудиторией слушателей. Ученик должен находясь на сцене стараться в полной мере реализовывать творческие замыслы и держать внимание аудитории.

Методические рекомендации.

В основе обучения лежат **принципы**

1. единство художественного и технического развития – достижение художественного уровня развития требует определенных технических навыков, достижение технического уровня необходимо в реализации выразительности произведений;
2. постепенность и последовательность в усвоении учебного материала – воспитание голоса должно идти от простого к сложному. Недопустимо «перескакивание» через определенные уровни, ведущие к утрате ранее приобретенных навыков;
3. индивидуальный подход – каждый учащийся имеет свои отличительные черты, индивидуальные особенности звучания голоса, дефекты и достоинства, и поэтому каждый учащийся требует особого подхода к реализации его возможностей;
4. научность – приемы и методы вокальной педагогики должны базироваться на материалах научных исследований и разработок в области постановки голоса;
5. доступность, посильность – приемы вокальной педагогики должны быть доступны основной массе учащихся;
6. системность, систематичность – проведение занятий с учащимися в определенной последовательности и системе;
7. наглядность – прослушивание записей, показ иллюстраций, показ педагога или более сильных учащихся;
8. воспитывающее обучение – методы обучения должны обеспечивать не только развитие навыков, но и воспитывать определенный образ мышления, способность к дальнейшему саморазвитию и самовоспитанию;
9. связь с жизнью – опора на непосредственный жизненный опыт учащегося.

Применяется следующая **система методов:**

1. *Эмпирический метод* – метод подражания: «пой, как я тебе показываю». С одной стороны он прост и доходчив, помогает учащимся быстро воспроизвести нужное звучание, скопировать. С другой – сковывает самостоятельность творческого поиска в нахождении нужного звучания голоса. Применение этого метода ограничивает сознательное управление голосом. Часто учащиеся теряют форму, оторвавшись от источника показа.
2. *Технологический метод* – взаимосвязанное применение технических приемов. В него органично входит научный метод, включающий знания законов музыкальной акустики,

анатомии, строения и работы голосового аппарата, физиологии, общей психологии и вокальной педагогики. В вокальной педагогике используются следующие приемы:

- *Зрительный* – навыки контроля работы голосового аппарата перед зеркалом
 - *Слуховые* – нахождение и закрепление правильных ощущений звука, певческого вибратора, тембровой окраски, открытого и прикрытое звучания.
 - *Мышечные* – отработка и усвоение сложных мышечных движений и ощущений работы голосового аппарата
 - *Фонационные* – применение различных гласных и согласных, целенаправленного использование их сочетаний, вызывающего раскрепощение мышц голосового аппарата и дающего нужное вокальное звучание.
 - *Атака звука* – твердая, мягкая, придыхательная.
 - *Приемы вокализации* – применение различных штрихов.
 - *Технические упражнения* – исполняются в определенной последовательности, в разных темпах и ритмах: попевки, интервалы, гаммы, трели, группетто, морденты, арпеджио и т.д.
 - *Художественные* – выразительное и ясное произнесение словесного текста, применение различной динамики, темпов, выразительных и тембровых нюансов.
3. *Эвристический метод* – метод поиска – нахождение средств и решений задач на основе постоянного поиска ученика и педагога. Педагог направляет внимание учащегося на определенные ассоциации, ощущения. Критерием правильного использования воображения является профессиональное, технически верное, тембральное и выразительное звучание голоса. Эвристический метод в вокальной педагогике сочетает в себе все вокальные методы и приемы. Он способствует сознательному выбору средств, помогает учащимся при помощи различных технических и художественных приемов закрепить навыки более быстрым путем.
4. *Художественный метод* – одновременное применение эвристического метода многообразных художественных приемов – выразительной интонации слова, различной динамики звука, различных темпов, логических и алогических акцентов, смысловых пауз, характера дыхания.

Все методы и приемы, используемые в вокальной педагогике, должны быть нацелены на воспитание определенных **вокальных навыков**, а именно:

- владение дыханием
- владение опорой звука;
- владение динамикой звука;
- владение работой резонаторов;
- владение работой артикуляционного аппарата;
- владение навыком эмоционального выразительного пения;
- владение кантиленой;
- владение тембрами голосов.

Работа с детьми младшего возраста (7–10 лет).

Детей этого возраста следует объединять в небольшие группы, в которых ансамблевая работа выражается в совместном пении вокально-интонационных упражнений, разнообразных музыкальных попевок (здесь - небольшой законченный отрывок песни), легких несложных песен и проведении небольших музыкальных подвижных игр. Коллективное пение приучает детей слушать друг друга, оживляет их и становится для них более интересным, в особенности, когда вводятся маленькие соло, обязывающие их самостоятельно и своевременно вступать для выполнения возложенной на них маленькой партии.

Детская вокальная педагогика обладает целым рядом особенностей по сравнению с обучением пению взрослых. Особенности определяются тем, что детский организм еще не сформировался и находится в какой-то определенной стадии своего развития (в зависимости от возраста).

Необходимо учитывать следующие обстоятельства. Во-первых, силы, умения и знания ребенка формируются не только в области музыки, но и во многих других жизненно важных сферах. Во-вторых, растущий организм является еще очень слабым и неспособным выполнять

большие концентрированные нагрузки, поэтому следует прежде всего избегать перегрузок детского голосового аппарата.

Сложность вокального обучения детей состоит так же в том, что каждый возраст требует особых методических подходов. В этом случае от педагога требуется знание основных детских физиологических закономерностей и особенностей.

Работа с детьми от 11 до 15 лет.

Самой ответственной работой в вокальном воспитании считается работа с подростками от 11 до 15 лет. Именно в эти годы формирование певческого голоса находится в прямой зависимости от изменения структуры голосового механизма. В это время мышечная выносливость голоса мальчиков значительно большая, чем у девочек.

При постепенном переходе голоса от чисто детского звучания к подростковому наблюдается следующая картина:

1. голос насыщается обертонами,
2. диапазон голоса начинает расширяться не только вверх, но и вниз,
3. сила голоса постепенно увеличивается,
4. дыхание углубляется.

Занятия с девушками, юношами и взрослыми должны рассматриваться не только как укрепление навыков, но и как углубление сознательности, способствующей их дальнейшему развитию в области музыкальной культуры.

Независимо оттого, что голосовая природа человека, как и весь его организм, подчиняются общим законам развития, ее черты выявляются в каждом отдельном случае индивидуально, и с их особенностями нельзя не считаться. Необходимо, чтобы все особенности ученика были глубоко проанализированы педагогом для определения характера дальнейшей работы

Литература:

1. Абт. Ф. «Вокализы»
2. Варламов А.Е. Школа пения. – М.: Музыка, 1988.
3. «Вокальные упражнения для учащихся музыкальных училищ», Вологда, 1999 г.
4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1964.
5. Дмитриев Л.Б. Голосообразование у певцов. – М.: Музыка, 1968.
6. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.:Музыка, 1926.
7. Козлянина И. Дикция. – М.: ВТО, 1976.
8. Кох И. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970.
9. Культура сценической речи: Сб. статей /Отв. ред. И. Козлянина. –М.: ВТО, 1979.
10. Леденева Е.Е «Вокальные упражнения для учащихся музыкальных школ.», Вологда 2004 г.
11. Леонарди Е. Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1967.
12. Морозов В. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1965.
13. Петрова А. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1981.
14. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1988.
15. Сарычева Е. Сценическая речь. – М.: Искусство, 1955.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. Собр. соч. Т.3. – М.:Искусство, 1954.
17. Станиславский К. Развитие выразительности движения. Глава 2. собр.соch. т.3. – М.: Искусство, 1955.
18. Яранцева А.Г. «Воспитание вокалиста» Вологда 2004г.

Примерная музыкальная литература

1. Марченко Л. “Песни для детей” 1-ый выпуск
2. Марченко Л. «Песни для детей», 2-ой выпуск
3. Марченко Л. «Песни для детей», 3-ий выпуск
4. Сокольская Е. «Песни для детей»
5. Хрестоматия пения для учащихся», ДМШ, Москва 1987
6. Гершвин Д. «Песни и арии», Москва 1991
7. Сборник популярной музыки», Москва, 1994
8. Озеринникова Е, сборник песен для детей «Летний дождь» 1998
9. Озеринникова Е., сборник песен для детей «Скоро весна» 2006
10. Озеринникова Е., сборник песен для детей «Концерт» 2008
11. Озеринникова Е. «Гимн отцам»
12. Озеринникова Е. – Русанов А. «Гимн городу Череповцу»
13. Озеринникова Е. – Русанов А. «Герои войны»
14. Малышева О. – серия сборников песен для детей
15. Тиличева Е.»Маленькие песенки», 1968
16. Поплянова Л. «Поем вместе» Москва, 1
17. Пугачева А. Непогода. – А. Пугачева, В. Лодкин/ И. Павлюткин
18. Группа «Лицей» Осень – Ал. Макаревич
19. Маршал А. Отпускаю – П. Есенин/ А. Миньков, Я. Трусов
20. Группа «Hi-Fi» Про лето – Э. Чантурия/ П. Есенин
21. My heart will go on (Mo. сердце продолжит) – James Horner (Джеймс Хорнер) из к/ф «Титаник»
22. Michelle (Мишель) The Beatles – Paul McCartney/ John Lennon (Пол Маккартни/ Джон Леннон)
23. Маккартни/ Джон Леннон) “Summer time” А.Гершвин, Д.Гершвин
24. Русская и зарубежная эстрадная классика.
25. Современные эстрадные песни.